



**Galeri Sahibi**

Ayten Demirci

Küratör

Mustafa Albayrak

Koordinatör

Bayram Ali Albayrak

Grafik Tasarım

.....

Matbaa

.....

Bu katalog 19 Eylül - 20 Ekim 2026 tarihlerinde gerçekleştirilecek
“An’da Buluşma Urla” An Galerisi Açılış Karma Sergisi için 500 adet
basılmıştır.

“AN’DA BULUŞMA-URLA”

Adem Başpınar
Ahmet Oran
Altan Çelem
Atilla Çakır
Ayhan Taşkiran
Bedri Baykam
Emine Şenses
Fevzi Karakoç
Fikret Mualla
Gafur Uzuner
Gülay Yüksel
Hasan Nazım Balaban
Hatice Aras
İbrahim Balaban
İlyas Ergin İnan
Komet (Gürkan Coşkun)
Mahir Güven
Malik Bulut
Metin Kılıç
Mustafa Albayrak
Mustafa Ayaz
Necati Seydi Ferahoğlu
Nuri Abaç
Orhan Umut
Salih Çakar
Sertap Yeğin
Seydi Murat Koç
Süleyman Saim Tekcan
Tolga Boztoprak
Yalçın Gökçebağ

Küratör: Mustafa Albayrak
19 Eylül - 20 Ekim 2026



GÖRÜNMEYENİN İZİNDE: BAŞLANGIÇ

Galerî An, kapılarını açtığı bu ilk sergiyle sanatseverleri farklı bakış açılarıyla buluşturan çok sesli bir yolculuğa davet ediyor. Farklı ressamların ve sanatçıların eserlerini bir araya getiren bu seçki, izleyiciyi sadece sergilenenleri izleyen biri olmaktan çıkarıp, eserin anlamını birlikte oluşturan bir yol arkadaşına dönüştürüyor.

Sergide yer alan çalışmalar, günlük hayatın içinde gözden kaçırdığımız detayları, bellek izlerini ve mekân algısını taze bir gözle ele alıyor. Sanatçılar, geleneksel kalıpların dışına çıkarak kendi özgün dillerini kuruyor; kimi zaman tuvalin yüzeyinde derin izler bırakıyor kimi zaman da farklı malzemelerle izleyiciye yeni hikâyeler sunuyor.

Bu ilk sergi, sanatın karmaşık teorilerden sıyrılarak hayatla ve insanla doğrudan bağ kurabileceğini gösteriyor. Galerî An, bu buluşmayla şehrin sanat hayatına samimi, düşündürücü ve taze bir soluk getirmeyi amaçlıyor.

Galerimizin bu ilk adımında, sanatın iyileştirici, birleştirici ve sınırları aşan gücüne tanıklık etmek üzere bizlerle olan tüm sanatçılarımıza ve bu yolculuğu paylaşan siz sanatseverlere sonsuz teşekkürlerimizle.

Ayten Demirci

AN’DA BULUŞMA URLA

Sanatta her şey bir an’la başlar; fırçanın tuvalle ilk teması, izleyicinin eserle ilk karşılaşması ve galarinin sanat severlerle buluşmak için kapılarını ilk kez açtığı o andır.

Sanat, insanın kendini ve yaşadığı dünyayı anlamlandırma çabasının en güçlü ifade biçimlerinden biridir. Geçmişten bugüne farklı coğrafyalarda, farklı dillerde ve farklı tekniklerle üretilen her eser, ortak insanlık hafızasına yeni bir iz bırakır. Sanat; düşüncenin, duygunun ve zamanın tanığı olarak kuşaklar arasında görünmez köprüler kurmaya, belleği diri tutmaya ve geleceğe birer iz bırakmaya devam eder. Her yeni karşılaşma, bu köprülerin üzerine inşa edilen yeni bir anlam katmanıdır.

Galeri An, tam da bu ilk karşılaşmaları çoğaltmak, köklü tarihi ve özgün doğasıyla Ege’nin ilham veren odağı haline gelen Urla’da sanatın yeni ve nitelikli buluşma noktalarından biri olmak amacıyla kapılarını ilk kez açıyor. Kadim coğrafyanın sunduğu cömert ılık ve dingin atmosfer, sanatsal üretimin derinleşmesi için eşsiz bir zemin oluştururken, Galerî An bu potansiyeli çağdaş sanatın dinamikleriyle bir araya getirmeyi hedefliyor. Bir bölgede yeni bir galerinin doğması, yalnızca fiziksel bir mekânın açılması değil, o coğrafyanın kültürel dokusuna katılan canlı bir damar, üretici ile izleyici arasında filizlenen yeni bir diyalog zemini.

Galerî An’ın bu ilk adımı olan ‘An’da Buluşma Urla’ sergisi, farklı kuşaklardan ve disiplinlerden yaklaşık 30 değerli sanatçıyı aynı çatı altında bir araya getiriyor. Resimden heykele, karma tekniklerden biçimsel arayışlara uzanan bu zengin seçki; farklı sanatçı disiplinlerinin aynı mekânda kurduğu diyalog ve etkileşimi görünür kılıyor. Farklı estetik yaklaşımların ve üslupların yan yana gelerek oluşturduğu bu çok seslilik, tekil ifadelerin ötesine geçerek çoğulcu bir söylem alanı yaratıyor ve izleyiciye hem sade hem de katmanlı bir derinlik sunuyor.

Bu açılış sergisi, yalnızca eserlerin bir araya getirildiği kronolojik ya da biçimsel bir seçki olmanın çok ötesindedir. Sanatçı ile izleyici arasında sıcak, dolaysız ve samimi bir temas kurmayı amaçlayan kolektif bir buluşma noktası olarak kurgulandı. Her eser kendi özerk alanında kendi hikâyesini anlatırken, yanındaki eserle kurduğu görünmez bağlar sayesinde Urla’nın coğrafi ve ruhsal kimliğiyle örtüşen daha büyük bir anlatının parçasına dönüşüyor.

Bu vizyon ve anlayışla Galerî An; sanatın yalnızca sergilendiği durağan bir mekân değil, üretimin, nitelikli paylaşımın, disiplinlerarası etkileşimin ve taze karşılaşmaların hayat bulduğu yaşayan, gelişen bir sanat alanı olmayı hedeflemektedir. Urla’da yakılan bu ilk kıvılcım, sanatın birleştirici gücüyle geleceğe iz bırakacak uzun soluklu bir yolculuğun başlangıcıdır.



ADEM BAŞPINAR

1975 yılında Malatya'nın Arapgir ilçesinde doğdu. 1994 yılında İstanbul Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi'nden mezun oldu. 1999 yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi'nde, Neşe Erdok ve Özdemir Altan atölyelerinde eğitimini tamamladı. Sanat kariyerine İstanbul Devlet Opera ve Balesi'nde sahne ressamı (realizatör) olarak 2005 yılında başlayan Başpınar, bugüne dek çok sayıda karma ve yarışmalı sergide yer aldı.

2016 yılında Eskişehir Valiliği tarafından düzenlenen "Yunus Gibi" Resim Yarışması'nda mansiyon ödülü kazandı ve 2015 yılında 11. Geleneksel Ümraniye Belediyesi Resim Yarışması'nda birincilik ödülüne layık görüldü. Hâlihazırda Beyoğlu'ndaki atölyesinde çalışmalarını sürdüren Başpınar, resimlerinde kişisel hayal gücünü ve kurgusunu gerçek dışı olaylarla harmanlayarak özgün bir atmosfer yaratır. Resimlerinde, ait olma hissini ve geçiciliği ifade eden figürler, genellikle açık ve soyut mekanlar içinde yer alır. Kübik formlu ve deformasyona uğramış figürler, mekansal etkilerle yoğrularak adeta birer heykele dönüşür.

Adem Başpınar'ın sanatı, hayatın her yönüne ve dünyaya dair soruları yanıtlamaya yönelik bir arayışın ürünüdür. Geçmişin mirasını omuzlayarak özgün bir alan bulmayı ve sanatıyla dünyayı değiştirmeyi amaçlar. Resimlerinde insanın her hali, sosyal yaşantıları ve inançları önemli bir yer tutar. Sanatı, insana ve dünyaya dair meseleleri derinlemesine ele alır ve bireyi ulvi değerler içerisinde tutmayı hedefler.

Başpınar, sanatında dekoratif olandan çok acıyı ve yaşamı irdeleyerek, insanı hayali ve düşsel unsurlarla yeniden anlamaya çalışır. Sanatı, klişelerden uzak, fark yaratan ve insanı yücelten bir ifade biçimi olarak dikkat çeker. Bu süreçte, sanatın her dalından ve felsefeden beslenerek kendini sürekli olarak yeniler. Resimlerinde mekan ve zaman kavramlarını işlerken, onları sınırlamaktan kaçınır; aksine, sanatıyla sınırları zorlayarak sonsuzluğa yayılmayı amaçlar.



Sökün
90x90 cm, TUB, 2026

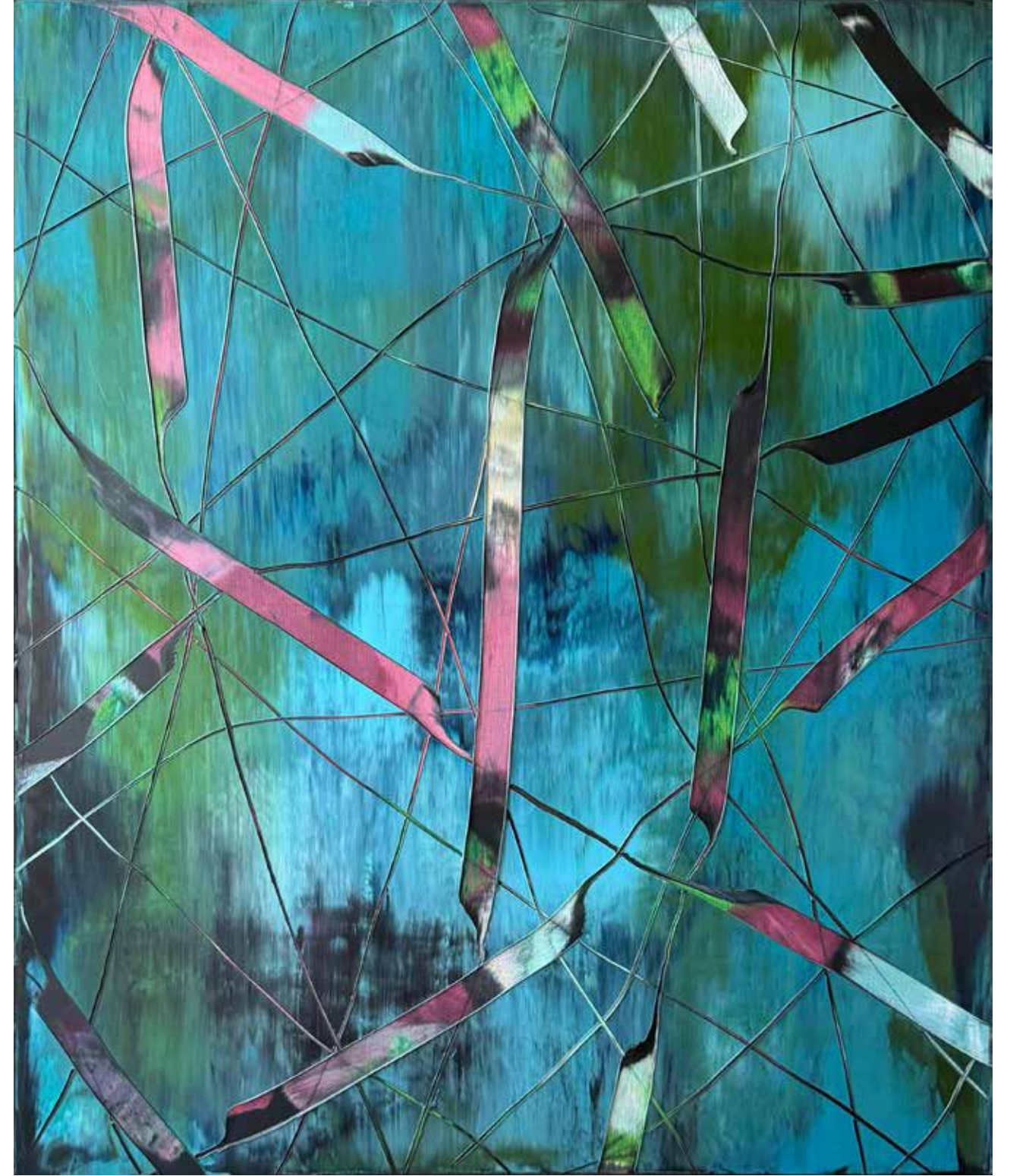


AHMET ORAN

1957 yılında Çanakkale’de doğan Ahmet Oran, sanat eğitimine İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi’nde (bugünkü Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi) Adnan Çoker atölyesinde başlamıştır. Ardından eğitimini Viyana Tatbiki Sanatlar Akademisi’nde Carl Unger ve Adolf Frohner atölyelerinde sürdürmüş, yaşamını ve sanatsal üretimlerini uzun yıllar İstanbul ve Viyana arasında mekik dokuyarak devam ettirmiştir.

Oran’ın sanatı, Türk soyut resim sanatında kendine has bir çizgiye sahiptir. Eserlerinde tuval yüzeyine üst üste uyguladığı kalın boya katmanlarını daha sonra spatulalarla kazıyarak alt katmanlardaki renklere ulaşır. Bu “kazıma” ve “eksiltme” eylemi, onun resmindeki temel yapı taşlarından biridir. Oran, yüzeyde yarattığı bu kazısal müdahalelerle resmine sadece renk değil, aynı zamanda üç boyutlu bir derinlik ve hacim de kazandırır.

Ritmik şeritler, dikey ve yatay eksenli renk alanları, sanatçının kompozisyonlarının omurgasını oluşturur. Uzaktan bakıldığında monokrom (tek renkli) bir izlenim veren eserleri, yaklaşıldıkça alt katmanlardan sızan zengin renk titreşimleriyle izleyiciyi içine çeker. Oran, Türk soyut sanatını Avrupa çağdaş sanatıyla harmanlayarak uluslararası alanda güçlü bir temsil yaratmıştır.



TÜYB

120x100 cm, 2023



ALTAN ÇELEM

1969 yılında Almanya - Mülheim'de doğdu. 1987 yılında girdiği Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi Resim Bölümü'nden 1992 yılında mezun oldu. 1992 - 1995 yılları arasında Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü'nde yüksek lisansını tamamladı.

1991 yılından itibaren ulusal ve uluslararası pek çok karma sergiye katıldı. İlk kişisel sergisini 1993 yılında Teşvikiye Sanat Galerisi'nde gerçekleştirdi. Sanatçı çeşitli ulusal ödüllere layık görülmüş ve 2007'de Paris'te düzenlenen 11. Antoine Marin Sanat Ödülü'ne aday olmuştur. Yaşamını ve çalışmalarını İstanbul'da sürdürmektedir.

Altan Çelem'in Resmi

En küçük anın yörüngesinde sürekli "hiçliğe gidip varlığa gelen" Çelem'in eserleri silikleşip-beliren bir eksene oturuyor. Göz yer yer bu çok katmanlı yapı içinde tam olarak hangisinin gerçekleştiğini takip edemese dahi üst üste binmiş zamanlar ve mekânlar içinde form değiştirerek gerçeklik kazanan kompozisyonlar, biçimden içeriğe bütün öğeleriyle kentsel bir senfoninin çağcıl versiyonunu seslendiriyorlar.

Ali Gazi



İsimsiz
TÜYB, 50x60 cm, 2016



ATILA ÇAKIR

Atilla ÇAKIR, 1976 yılında Bremen’de doğdu. 1998 yılında Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik bölümüne girdi. 2002 yılında bölümü birincilikle bitiren ÇAKIR, 2007 yılında kendi atölyesini kurdu. 2019 yılında “Endüstriyel Tasarım Bağlamında Seramik Kuş Figürleri” konulu tez çalışması ile Hacettepe Üniversitesinde yüksek lisansını tamamladı. Sanatçı, yurtiçi ve yurtdışında çeşitli sergilere katılmıştır. Yurtiçi ve yurtdışında koleksiyonlarda da eserleri bulunan Atilla ÇAKIR, Birleşmiş Milletler DATUR(Doğu Anadolu Turizmi Geliştirme Projesi) Projesinde danışman olarak görev yaptı. Çeşitli ödülleri bulunan ve Beymen Home, Anatoli Home, İznik Classics, İstanbul Modern Sanatlar Müze Mağazası, Sanat Gezgini gibi markalarla çalışan sanatçı, çalışmalarını halen kendi atölyesinde sürdürmektedir. Sanatçı eserlerinde minimalist bir tarz benimsemiştir. Kuş ve hayvan formlarındaki yalınlık ile renkleri kullanımındaki coşkulu tavrın birleşimi sanatçının tarzının ana fikrini oluşturmaktadır. Eserlerinde kullandığı seramik pişirim tekniği olan “Raku Tekniği” Japonya’da keşfedilmiştir. Bu teknik sayesinde her eserde elde edilen sonuç kendine özgü olmuştur.

ATILA ÇAKIR: TOPRAĞIN DÖNÜŞÜMÜ

Seramik sanatçısı Atilla Çakır, eserlerinde toprağın gücünü ve formun yalınlığını birleştiriyor. Ateşin imzası: Raku Tekniği..Çakır’ın sanatı, özellikle Raku pişirim tekniği ile hayat bulur. Raku fırınından çıkarılan eserlerin ani soğumasıyla yüzeyde oluşan derin çatlaklar ve eşsiz yanık izleri ile oluşan izler, her parçayı benzersiz hale getirir. Bu dokular, esere benzersiz bir derinlik ve yaşanmışlık hissi katar. Özellikle kuş, gergedan, kutup ayısı ve fil gibi hayvan figürleri, sanatçının elinde minimalist yaklaşımla yalın hatlara indirgenir. Formun bu sadeleşmesi, izleyicinin dikkatinin malzemenin dokusu ve canlı renk kullanımı üzerinde yoğunlaşmasını sağlar. Sanatçı, rengin coşkusu ve formun sakinliğini bir araya getirerek, toprak ile yaşam arasındaki dinamik dengeyi yansıtır. Her bir eser, sanatçının elleriyle toprağı şekillendiği ve ateşle mühürlendiği bir hikâyedir.



Gergedan

1090 derece raku pişirim tekniği, 51x17x28 cm, 2026



AYHAN TAŞKIRAN

1968 de Çanakkale de doğan sanatçı 1993'te Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik Bölümü'nde lisans eğitimini tamamladıktan sonra, 1996'da Anadolu Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Seramik Ana Sanat Dalı'nda "Başlangıcından Cumhuriyet Dönemine Kadar Seramik-Resim İlişkisi" isimli Yüksek Lisans Tezini tamamladı. 1998'de 59. Devlet Resim Heykel Yarışması'nda Başarı Ödülü aldı. Sanatçı resim çalışmalarına Çan'da devam etmektedir.

Taşkiran, Sanat Görüşünü şu cümlelerle özetlemektedir;

"Sanat, var olma nedenimdir. Sanatımda merkez insandır. Ağlayan, gülen, düşünen, zaafı olan insan, yani insana özgü duygulardır. Bu nedenle renk ve lekeden önce duyguyu önemserim. Her duygu kendi renk ve mekanını belirler. Öte yandan bu insanlar geçmiş ve gelecek arası gidip gelen zaman yolcularıdır. Her an her yerde olabilirler ve her şeyi bilir gibidirler. Bu yüzden eğri büğrü orantısız vücutları, üzerlerine giydikleri derme çatma kıyafetler onları gıcıklaştırmaz. Boşluğa bakarlar, yeni yolculukları düşleyerek..."



TÜYB, 65x55 cm, 2021



BEDRİ BAYKAM

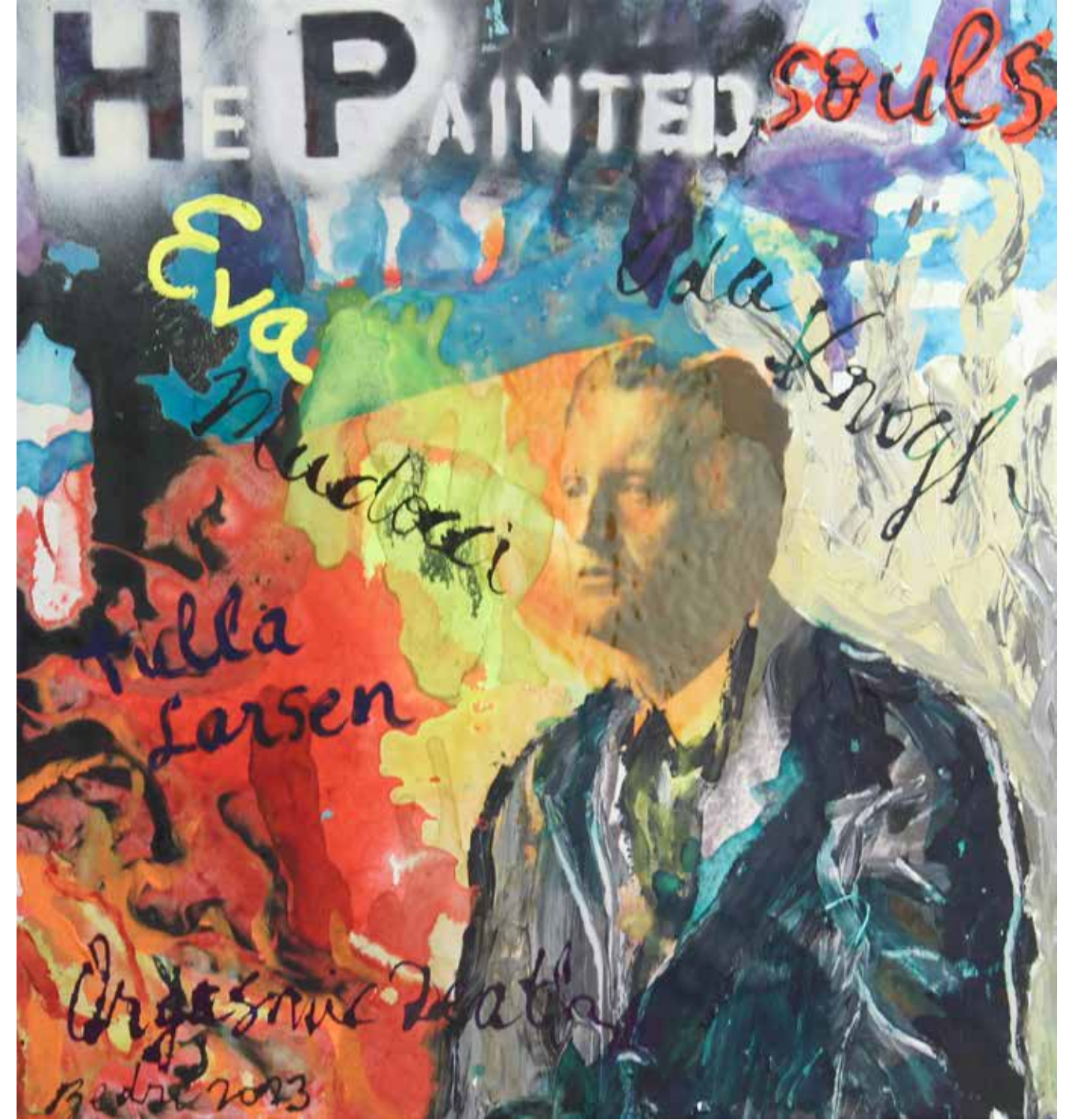
d. Ankara, 1957

İki yaşında resim yapmaya başlayan Baykam'ın işleri, altı yaşından itibaren tüm dünyada sergilenmeye başladı. Sorbonne'da ekonomi, L'Actorat'da aktörlük tahsili yaptı. California College of Arts and Crafts'de resim ve sinema eğitimi gördü. 80'li yıllarda başlayan uluslararası Yeni Dışavurumculuk Akımı'nın öncülerinden olan Baykam, 1987 yılına kadar Amerika'da kaldı. Yarı uluslararası olmak üzere 155 kişisel sergi açtı, sayısız grup sergisine katıldı. 80'lerden itibaren politika ve erotizmi çağdaş sanat ortamına taşıdı.

UNESCO'ya bağlı Uluslararası Plastik Sanatlar Derneği'nin de kurucularından ve halen bu örgütün Türkiye Ulusal Komitesi Başkanı olan Baykam, aynı zamanda 2015 yılında düzenlenen UNESCO resmi partneri International Association of Art (IAA) 18. Dünya Sanat Birlikleri Genel Kurulu'nda Dünya Başkanı seçildi. Yedi yıl boyunca Dünya Başkanlığı görevini üstlenen Baykam, AIAP/IAA'nın İstanbul'da düzenlenen 19. Olağanüstü Genel Kurulu'nda Başkanlığı Güney Kore'ye devretti. Aynı genel kurulda International Association of Art Onursal Başkanı seçildi (2023).

Birçok süreli yayında yazarlık yapan ve eski CHP PM Üyesi olan Baykam, 33 kitabın yazarı. Hakkında yayınlanmış 61 katalog ve 9 kitap bulunuyor. Baykam halen Cumhuriyet Gazetesi'nde yazıyor.

Piramid Sanat'ın (2006) kurucusu olan sanatçı, çalışmalarını İstanbul'da sürdürmektedir. Gazeteci-yazar Sibel Baykam ile evli olan Baykam'ın, Suphi Baykam adında bir oğlu vardır (1999).



Munch, He Painted Souls,
TÜKT, 92x88 cm, 2023

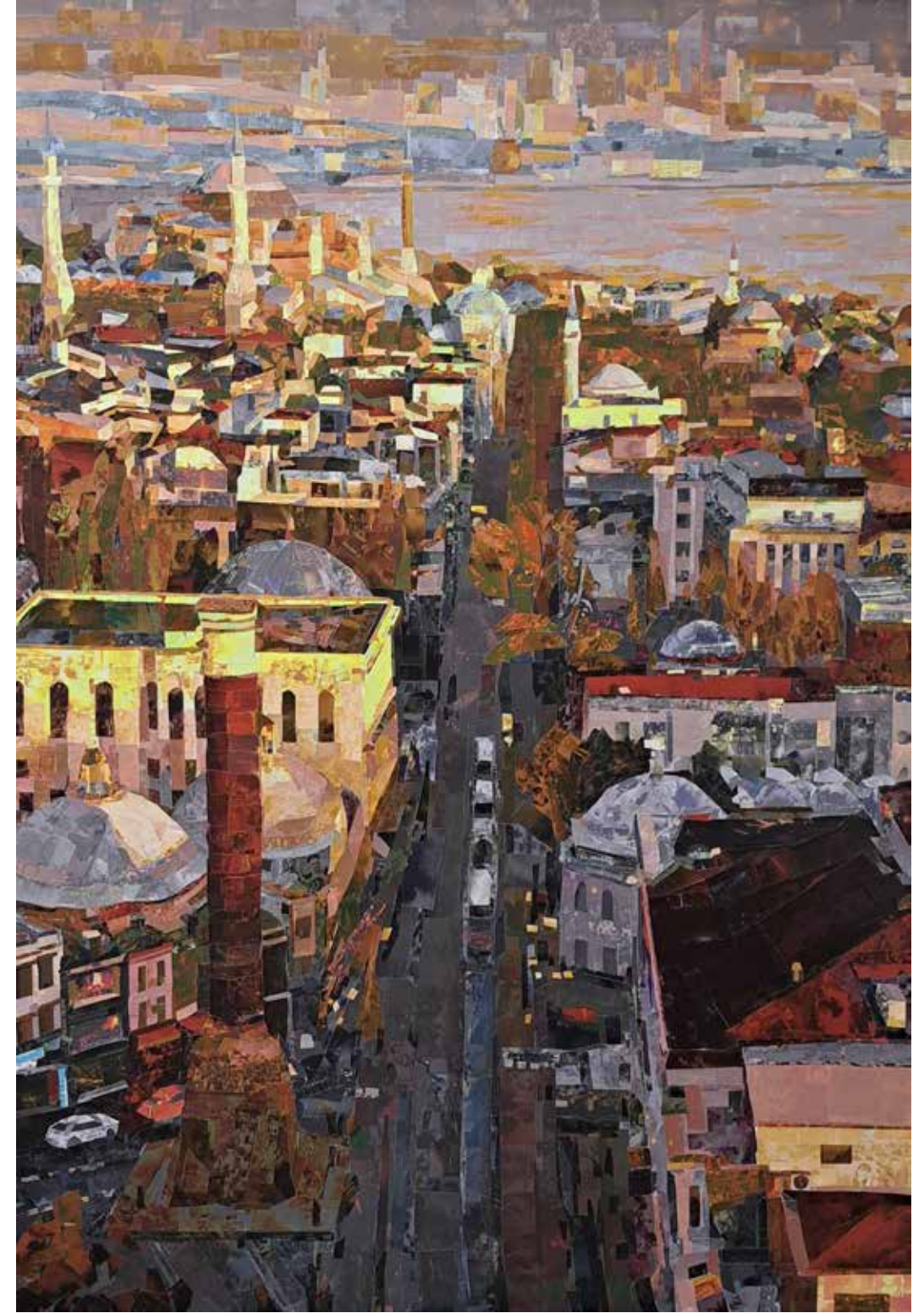


EMİNE ŞENSES

1971 Adana doğumlu olan Şenses 1993'te Ege Üniversitesi Fen Fakültesi Kimya bölümü, 2007 yılında ise Mersin Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümünden mezun olmuştur..Kimya ve Resim ana dallarındaki yüksek lisans eğitimini tez aşamasında iken bırakmıştır.1994 yılında başladığı öğretmenlik görevine halen devam etmektedir. Çalışmalarını Beyoğlu'ndaki atolyesinde sürdüren sanatçı, 2007 - 2026 yılları arasında ikisi kişisel olmak üzere çok sayıda karma sergi ve etkinliğe katılmış olup yarışmalarda ödülleri almıştır...

Emine Şenses Resmi

İlk bakışta bir tür manzara yorumu gibi görünmesine karşın Emine Şenses resimleri, manzara ölçeğinde kentin yeniden kavranması ya da öteki kent algısını inşa eden yapıtlardır. Özellikle İstanbul'u tema edinen sanatçı içinde yaşadığı kenti ve zamanı sabite uğratan, derlediği fotoğrafları renklerine göre tasnif ederek boyasal bir uyumu simüle eder. Şenses'in yeniden üretimin elemanı olarak fotoğrafı tercih etmesi resmin medyum olması yanı sıra, nesne olarak fotoğrafın taşıdığı görüntünün yapıtın anlam aralığını genişlemesi dolayısıyladır. Bu suretle yakalanan dramatik uyum, doğanın ve kentin geometrisinin tesis ettiği (birleşmeyen) sentezin eklektik dili, gündelik yaşam kırıntılarının resme öykünen yapıtlara dönüşmesini sağlar. Öte yandan bu yapıtlar, kopma ve birleşme olgularını bütünleştiren fetiş-mekân olarak kentin yerel/tarihsel mimarisinin uyarılarınca kodlandığı, bu sebeple anlam dışlan/a/ma bile materyal ve düzenleme tarafından bloke edilerek görüntünün ve seyrin öncelendiği bir planlamaya da sahiptir. Böylelikle ulaşılan nihai noktada diyebiliriz ki Emine Şenses'in resimleri manzara olduğu halde, bu dar alandan sıyrılıp rüştünü ispatlayacak simgesel bir arka plana sahip analitik bir zihnin görsel karşılıklarıdır.



Çemberlitas'tan Ayasofya'ya,
130x90 cm, 2026



FEVZİ KARAKOÇ

1947 yılında Çankırı'da doğan Prof. Fevzi Karakoç, çağdaş Türk resim sanatının özgün anlatım dili geliştirmiş sanatçılarından.

Sanat eğitimini 1968-1972 yılları arasında İstanbul Devlet Tatbiki Güzel Sanatlar Yüksek Okulu'nda tamamladı. Mezuniyetinin ardından akademik yaşama adım atan Karakoç, sanatsal üretimi ile eğitimciliğini uzun yıllar birlikte sürdürdü.

1979 yılında Avusturya'daki Uluslararası Salzburg Yaz Akademisi'nde gerçekleştirdiği litografi çalışmalarıyla Salzburg Şehri Onur Odülü'ne layık görüldü.

1983 yılında Özgün Baskı Resim dalında Sanatta Yeterlilik unvanını aldı; 1986'da doçent, 1993'te profesör oldu. Uzun yıllar Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nde görev yapan Karakoç, daha sonra akademik çalışmalarını Yeditepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nde sürdürdü.

Yaklaşık altmış yıllık sanat yaşamı boyunca resmin anlatım olanaklarını araştıran Karakoç, figüratif anlatımı çağdaş bir resim diliyle buluşturdu. Özellikle at imgesi etrafında geliştirdiği kompozisyonlar, sanatçının üretiminin ayırt edici özellikleri arasında yer aldı. Yağlıboya, özgün baskı, litografi ve gravür alanlarında ürettiği eserlerinde insan, doğa ve yaşam ilişkisini simgesel bir anlatımla ele aldı.

1972 yılından bu yana elliye aşkın kişisel sergi açan, yurt içi ve yurt dışında yüzlerce karma sergi, bienal, trienal ve uluslararası sanat etkinliğine katılan Karakoç, İsviçre, Almanya, İtalya, Romanya ve Danimarka başta olmak üzere birçok ülkede Türk resmini temsil etti. Eserleri müzeler, kamu koleksiyonları ve yurt içi ile yurt dışındaki özel koleksiyonlarda yer almaktadır.

Prof. Fevzi Karakoç, sanatçı ve eğitimci kimliğiyle çağdaş Türk resim sanatına

Katkılarını, üretimleri ve yetiştirdiği öğrenciler aracılığıyla sürdürmektedir.



Hangisi Daha İyi,
70x50 cm, 2025



FİKRET MUALLA

1903 yılında İstanbul'da doğan Fikret Mualla (Saygı), Galatasaray Lisesi'ndeki eğitiminin ardından mühendislik okumak için Almanya'ya gitmiş, ancak sanata olan tutkusu onu Berlin Güzel Sanatlar Akademisi'ne yöneltmiştir. Türkiye'de kısa süreliğine resim öğretmenliği yapsa da 1939 yılında temelli olarak Paris'e yerleşmiş ve 20 Temmuz 1967 tarihine kadar bu şehirde, bohem bir hayat sürerek "Paris Ekolü"nün Türk temsilcilerinden biri olup Fransa, Reillanne'de hayatını yitirmiştir.

Mualla'nın eserlerinde Paris'in kafeleri, bistroları, sokakları, caz müzisyenleri, balon satıcıları ve sıradan insanları can bulur. Genellikle guaj ve suluboya tekniğini kullandığı kağıt üzeri çalışmalarında, dışavurumcu, cesur ve parlak renkleri dikkat çeker. Figürlerin etrafını saran siyah, kalın ve ritmik konturlar, onun resminin en belirgin karakteristiklerindendir.

Kişisel yaşamındaki trajedi, yalnızlık ve buhranlara rağmen, eserlerinde her daim yaşama sevinci, hareket, ışık ve coşkulu bir renk armonisi hakimdir. Fikret Mualla, anı yakalayan hızlı fırça darbeleri ve renkçi üslubuyla, modern Türk resminin uluslararası alanda en çok tanınan ve sevilen ikonik figürlerinden biri olarak tarihe geçmiştir.



Kağıt Üzerine Guaj Boya, 18x24 cm, 1954



GAFUR UZUNER

Gafur Uzuner, figüratif resim anlayışını soyut değerlerle zenginleştiren özgün diliyle tanınan Türk ressam ve oyuncudur.

Resim sanatına ortaokul yıllarında, Türk resim sanatının önemli isimlerinden Eşref Üren ve Osman Zeki Oral'dan aldığı derslerle başladı. Sanat eğitimini Gazi Eğitim Enstitüsü Resim Bölümü'nde sürdürdü. Burada Prof. Mürşide İçmeli, Prof. Hasan Pekmezci ve Vedat Can'ın öğrencisi olarak eğitim gördü ve 1980 yılında mezun oldu.

1981 yılında Vakko Sanat Galerisi'nde düzenlenen karma sergiyle sergi yaşamına başlayan sanatçı, aynı yıl İstanbul'a yerleşti. Bugüne kadar yirmi sekiz kişisel sergi açan Uzuner, çok sayıda karma sergiye katıldı ve son yıllarda düzenli olarak sanat fuarlarında eserlerini sanatseverlerle buluşturmaktadır. Akbank'ın organizasyonu ile İzmir, Adana, Bursa, Ordu, Samsun, Trabzon, Çorum, Diyarbakır ve Elazığ'da sergiler açtı.

Eserleri, T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı ile T.C. Dışişleri Bakanlığı koleksiyonlarının yanı sıra banka koleksiyonlarında, çeşitli kamu ve özel kurumlarda, yurt içi ve yurt dışındaki özel koleksiyonlarda yer almaktadır.

Uzuner, figüratif resim geleneğini çağdaş bir yorumla ele alırken, kompozisyonlarında soyut değerlerden de yoğun biçimde yararlanmaktadır. Sanat yaşamı boyunca kendine özgü bir resim dili oluşturmayı amaçlamış; bu dilin en belirgin öğelerinden biri kırmızı renk olmuştur. Özellikle Pera İstanbul serisinde kırmızıyı güçlü bir anlatım ögesi olarak kullanırken, Kış serilerinde beyazın dinginliği ve ışığını ön plana çıkarmaktadır.

Sanatçının üretiminde Pera İstanbul, Dilek Ağaçları, Kapadokya – Güzel Atlar Ülkesi, Ada, Şilelemeli ve Kış serileri önemli bir yer tutmaktadır. Bu serilerde kent kültürü, doğa, tarih, bellek ve insan ilişkileri, masalsi bir atmosfer içinde yeniden yorumlanmaktadır.

Şehir temalı resimlerinde, kenti olduğu gibi aktarmaktan çok yeniden kurmayı tercih eden Uzuner, zaman zaman bir şehir plancısı gibi düşünerek yeni meydanlar oluşturur, bazı yapıları kompozisyonun gereğine göre dönüştürür ya da kaldırır. Böylece gerçek kent dokusunu düşsel bir kurguya dönüştürerek izleyiciyi gerçeğe hayal arasında dolaştıran şiirsel bir resim evreni kurar.

Resim çalışmalarının yanı sıra tiyatro, sinema ve televizyon alanlarında da uzun yıllar üretimlerde bulunan Gafur Uzuner, sanatın farklı disiplinlerini birbirini besleyen yaratıcı alanlar olarak görmekte; resim çalışmalarını günümüzde de sürdürmektedir.



Bir İstanbul Masalı,
TÜAB, 120X90 cm, 2026



GÜLAY YÜKSEL

1973 yılında Gazi Eğitim Enstitüsü Resim – İş Bölümü’nü bitirmiş, Eskişehir Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi’nde lisans tamamlamıştır.

Üç yıl Almanya’da yaşayan Sanatçı Avrupa’nın çeşitli müze ve galerilerinde incelemelerde bulunmuştur.

Görme engellilere resim ve modelaj konusunda eğitim veren bir okulda (Neuwid- Almanya şehrinde) staj yapmış, Yurda dönüşünde de Gazi Üniversitesi Özel Eğitim Bölümü’nde aynı konuda dersler vermiştir.

Milli eğitim bakanlığına bağlı liselerde ve en son olarak ODTÜ Güzel sanatlar Bölümü’nde öğretim görevlisi olarak sekiz yıl çalışmıştır.

Öğrenciliği sırasında Devlet Resim ve Heykel Sergisi’ne katılmaya hak kazanan Sanatçı 5’i Almanya’da biri New York’ta ve biri de Londra’da olmak üzere 51 kişisel sergi açmıştır.

Pek çok yurtiçi ve yurtdışı karma sergilere katılımı vardır.

Romanya Hükümetinin davetlisi olarak Tescani International Camp 2000 Organizasyonuna katılmıştır. Strumisa (Makedonya) da düzenlenen devlet sanat kolonisine üç kez davet edilmiş ve 8 eseri devlet sanat arşivine dahil edilmiştir.

TRT Türk’te 39 bölüm halinde yayınlanan “Tuvaldeki Türkiye” belgeselinde ressam olarak çalıştığı bütün eserler TRT koleksiyonundadır.

İki eseri George Enescu (Romanya) Müzesine, alınan Sanatçının İzmir Resim Heykel Müzesi, Çorum Çağdaş Sanatlar Müzesi, Eskişehir Anadolu Üniversitesi, Gazi Üniversitesi, T.C. Kültür Bakanlığı , T:C Dış İşleri bakanlığı sanat Koleksiyonu, ABD, Romanya, Kanada, Almanya, Fransa, Finlandiya, Bulgaristan ve daha birçok banka ve özel koleksiyonlarda eserleri bulunmaktadır.

İstanbul’da ve Ankara’da ki Atölyelerinde çalışmalarını sürdüren sanatçı, BRHD (Birleşmiş Ressamlar ve Heykeltıraşlar Derneği), UPSD (Uluslararası Plastik Sanatçılar Derneği) ve GÖRSED üyesidir.

Çalışmalarına İstanbul’daki atölyesinde devam etmektedir.



TÜYB, 65x65 cm, 2023



HASAN NAZİM BALABAN

1995 yılında Bursa – Seçköy’de köy ebelerinin elinde ve 7 aylık dünyaya geldi. Ünlü ressam İbrahim Balaban’ın oğludur.

Doğduğundan itibaren resim ve sanat ortamı içinde büyüüp yetişen sanatçı kendini bildiğinden buyana resim yapmakta olup 1997 yılından beri tamamen profesyonel olarak resimle uğraşmaktadır. Babası İbrahim Balaban “Balaban- 1962” kitabında şöyle yazmıştır: “Sekiz yaşındaki oğlum Hasan da üç yıldır resim çizmektedir. Benim yaptığım öküzlerden. Oğlan benimkilerden alırken, ben de onunkilerden aktarmaya başladım.”

İlk olarak 1981 yılında Pangaltı Güzel Sanatlar Galerisi-İstanbul’da bir karma sergiye iki eseriyle katıldı. Yine aynı galeride 1984 yılında düzenlenen şair Hasan Hüseyin Korkmazgil’i anma sergisine iştirak etti. 20 yıl aradan sonra ilk kişisel sergisini Doku Sanat Galerisi-Ankara’da açtı, aynı sergi iki ay sonra İstanbul Doku sanat Galerisi’nde tekrarlandı. Bu sergilerde sunulan eserlerin tamamı satıldı ki yeni ortaya çıkan bir ressam için çok iyi bir kabullenişti bu.

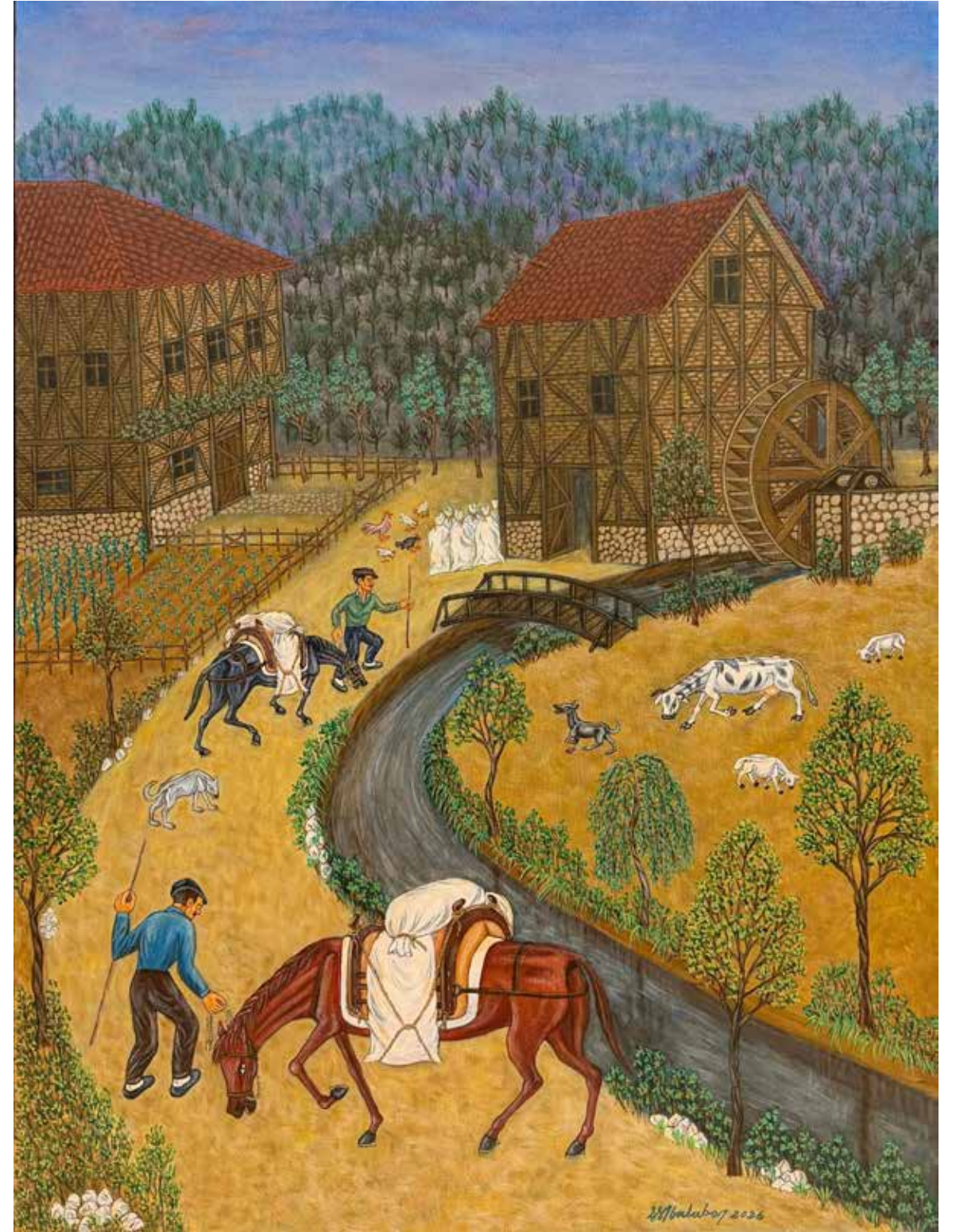
O günden bu yana onlarca kişisel sergi açtı, onlarca karma sergiye ve sanat fuarlarına katıldı. Dünyada ilk olarak babası İbrahim Balaban ile ülkemizin birçok ilinde ve Roma-İtalya’da toplam 12 adet olmak üzere Baba-Oğul ikili karma sergileri açtılar. Yüzlerce eseri özel ve tüzel koleksiyonlarda saklanmakta ve resim müzayedelerinde eserleri yüksek fiyatlara alıcı bulmaktadır. 2017 yılında Balaban Sanat Galerisi’ni kurdu. 4 yıl süreyle birçok sergi açan galeriyi resim çalışmalarını aksatması gerekçesiyle kapattı.

Sanatını şöyle tanımlıyor Hasan Nazım Balaban:

Babamın “Sanat yaşantının izdüşümüdür. Ben görüntünün değil yaşantının resmini yapıyorum” diye ortaya koyduğu sanat kuramına bağlı eserler üretiyorum. Halkımızın hikayesini benim çocukluk ve ilk gençlik anılarımdan süzüp tuvalime aktarıyorum.

Usta çırak ilişkisiyle babamdan aldığım resim öğretisi desen ağırlıklıdır, mutlaka her resmin bir karakalem eskizi yapıp tuvale öyle aktarılıp boyanır.

Evet babamla benzer konuları işliyoruz ama konunun özü farklı. Babamın eserleri figür ağırlıklıdır mekana önem vermez, ilkel üretim tarzının o ağır aksak yönünü işler. Benim işlerimde kalabalık insan figürleri bir mekan içinde devinim halindedirler. Masalsı bir hava içinde çocuksu bir tat ve samimiyet vardır. Bir çok kişi benim resimlerimi modern minyatür olarak adlandırmıştır. Bu bilinçli bir seçimdir, yapımdan da kaynaklanan titiz bir işçilik ve detaycılık hakimdir resimlerimde. Babam: “Sen beni tamamlıyorsun, benim yapmadıklarımı yapıyorsun.” derdi. Evet benim resimlerimde babamda olmayan öğeler var, elektrik, radyo, traktör, otomobil gibi.



Su Değirmenine Gidiş,
TÜAB, 75x60 cm, 2026

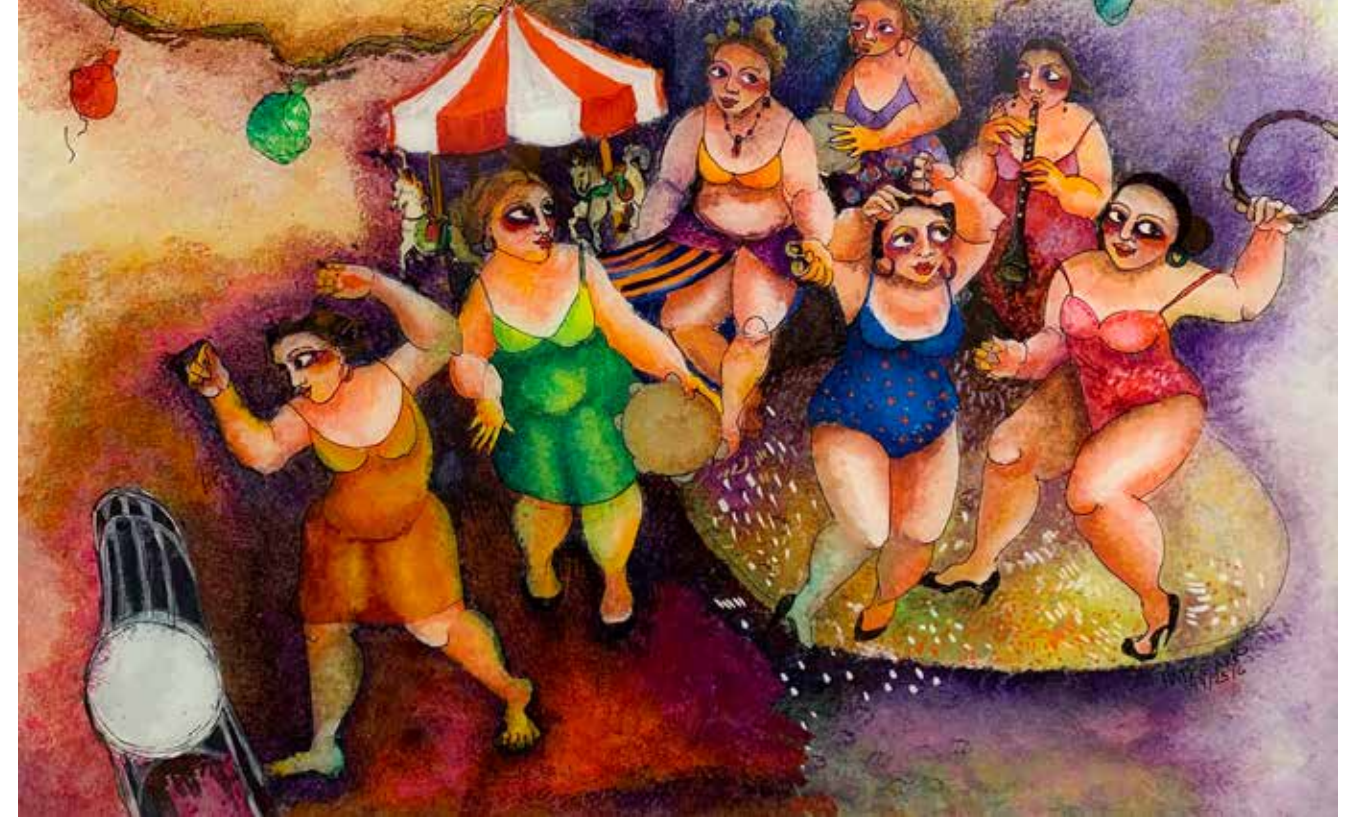


HATİCE ARAS

Hatice Aras, İzmir’de doğdu. 1987 yılında 9 Eylül Eğitim Fakültesi Resim - İş bölümünden mezun oldu. On iki kişisel sergisi olan sanatçı, birçok karma sergi ve etkinliklere katıldı. Eserleri yurt içi ve yurt dışı özel koleksiyonlarda yer almaktadır. Sanatçı çalışmalarına İstanbul, Beyoğlu’ndaki atölyesinde devam etmektedir.

Geleneksel camaltı tekniğinden yola çıkan sanatçı, bu tekniğe çağdaş ve özgün yorumunu katmıştır. Camın yanında malzeme olarak şeffaf olduğu için pleksi de kullanmaktadır. Kadın figürünün başrol olduğu eserlerinde Hatice Aras, kadının bedeni, dişiliği, cinselliği, anaçlığı, doğurganlığı ile olan bağını sorgular. Sistemin empoze ettiği bedensel normların dışına çıkan, kendi bedenlerinin içinde özgürce var olabilen, eğlenebilen kadınlar hayal etmiştir.

Bu kadınlar, yaşamın gerçekliğinden bir an olsun uzaklaşarak anın keyfini sürerken, bir yandan da günümüz koşulları düşünüldüğünde bu özgürlüğe kolayca ulaşamamanın melankolisini yaşarlar. Ruh halleri değişir; hayaller, renkler, mekan, sesler değişir; kadının özüne, içsel neşesine dair tutkusu değişmez. Saydam yüzeyin parlaklığı ve şeffaflığı, Hatice Aras’ın anlattığı hikayelere ısıltılı bir zemin hazırlar. Aynı anda hem güçlü hem de hassas bir zemin olabilen saydam yüzey, sanatçının kullandığı canlı renklerle, zengin kompozisyonlarla birleşir ve kadınlığa dair hikayelerimizdeki zıtlığın güzelliğini yansıtır.



Mavi'nin Dansı Camaltı
Akrilik, 50x70 cm 2019



İBRAHİM BALABAN

1921 yılında Bursa'nın Seçköy'ünde dünyaya gelen İbrahim Balaban, akademik bir resim eğitimi almamış, yeteneğini ve sanatsal bakış açısını Bursa Hapishanesi'nde tanıştığı şair Nazım Hikmet'in yönlendirmeleriyle geliştirmiştir. "Şairin Ressamı" olarak da bilinen Balaban, Nazım Hikmet'in "Benim resimlerimi yapıyor" dediği eşsiz bir Anadolu gözlemcisidir.

Balaban'ın resimlerinin merkezinde köy yaşamı, toprağa bağlılık, tarım işçileri, hasat zamanları, bereket, annelik ve emeğin kutsallığı yer alır. Figürlerini adeta topraktan yoğrulmuşçasına iri yarı, güçlü ve heykelsi bir yapıda resmeder. Bu anıtsal figürler, insanın doğayla ve zorlu yaşam koşullarıyla olan mücadelesini simgeler.

Eserlerinde kullandığı canlı sıcak renkler ve dairesel/oval hatlar, resimlerine epik ve destansı bir hareket katar. "Toplumsal Gerçekçilik" akımının Türk resmindeki en özgün ve samimi temsilcilerinden biri olan Balaban, 9 Haziran 2019 tarihinde İstanbul, Güngören'de vefat etmiş ve halkın içinden çıkan bir sanatçı olarak halkın hikayesini, emeğin estetiğiyle tuvale aktarmış, Türk sanat tarihine silinmez bir iz bırakmıştır.



TÜYB, 30x40 cm, 1983



İLYAS ERGİN İNAN

1943 yılında Malatya'da dünyaya gelen Ergin İnan, İstanbul Devlet Tatbiki Güzel Sanatlar Yüksekokulu (bugünkü Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi) Resim Bölümü'nde Karl Schlamming ve Helmut Hungerberg'in öğrencisi olarak eğitim almıştır. 1969 yılında DAAD bursuyla Almanya'ya giderek Münih Güzel Sanatlar Akademisi'nde baskı resim ve gravür üzerine uzmanlaşmış, Doğu-Batı sentezini eserlerinde ustalıkla kurgulamıştır.

İnan'ın sanatı, insan varoluşunun mikro ve makro kozmos arasındaki yerini sorgulayan, tasavvufi ve varoluşçu felsefelerden beslenen derin bir vizyona sahiptir. Eserlerinde böcekler, kelebekler, insan yüzleri ve grotesk figürler, Mevlana'nın Mesnevi'sinden ya da Franz Kafka'nın metinlerinden süzülen el yazılarıyla birleşir. Bu yazılar sadece bir metin değil, kompozisyonun plastik bir ögesi, adeta resmin dokusudur.

Sanatçı, madde ve mana, yaşam ve ölüm, içsellik ve dışsallık gibi zıtlıkları tuvaline taşıırken, izleyiciyi mistik bir tefekküre davet eder. Çok katmanlı teknikleri, ahşap, duralit, tuval veya el yapımı kağıtlar üzerine uyguladığı karışık tekniklerle Ergin İnan, çağdaş Türk resminde mistisizmi kendine özgü bir dille görselleştiren en önemli isimlerden biridir.



TÜYB, 100x150 cm, 2025



KOMET (GÜRKAN COŞKUN)

Asıl adı Gürkan Coşkun olan Komet, 1941 yılında Çorum'da doğmuş, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi'nde Zeki Faik İzer atölyesinde eğitim almıştır. 1971 yılında devlet bursuyla Paris'e gitmiş, Vincennes Üniversitesi Plastik Sanatlar Bölümü'nde eğitimini sürdürmüştür. Sanatçı, yaşamını ve çalışmalarını uzun yıllar Paris ve İstanbul arasında geçirmiş, uluslararası pek çok sergiye imza atmıştır ve en sonunda 25 Eylül 2022'de İstanbul'da tedavi gördüğü Koç Üniversitesi Hastanesi'nde yaşamını yitirmiştir.

Komet'in sanatı, gerçeküstücü ve dışavurumcu öğelerin iç içe geçtiği, şiirsel ve gizemli bir dünyadır. Eserlerinde genellikle belirsiz, boşluk hissi uyandıran, adeta rüyalardan veya bilinçaltından fırlamış melankolik alanlarda dolaşan figürler yer alır. Bu figürler, birbirleriyle ya da mekanla iletişimleri kopuk, varoluşsal bir yalnızlık içindedirler.

Karanlık ve dumanlı arka planlar arasından beliren çarpıcı kırmızı, mavi veya beyaz tonlar, resimlerine dramatik bir etki katar. Eserlerinde trajediyi ironi ve ince bir mizahla harmanlayan Komet, çağdaş figüratif resmimizin en ayırksı, entelektüel ve şiirsel kalemlerinden biri olarak çağdaş sanatımızda eşsiz bir konumdadır.



TÜYB, 40X50 cm, 2021



MAHİR GÜVEN

İstanbul doğumlu Mahir Güven, çağdaş Türk resminde figüratif anlatımın özgün temsilcilerinden biridir. 1976 yılında İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi Resim Bölümü'ne giren sanatçı, Prof. Neşet Günal'ın atölyesinde eğitim alarak 1981 yılında mezun olmuştur.

Güven'in resim pratiği, Türkiye'nin geleneksel kültürden modernleşmeye uzanan dönüşümünü; toplumsal, kültürel ve insani yönleriyle ele alan özgün bir anlatı üzerine kuruludur. Figürü, yalnızca biçimsel bir unsur değil, toplumsal belleğin ve insan hikâyelerinin taşıyıcısı olarak ele alan sanatçı, gerçeklik ile anlatı arasında güçlü bir bağ kurar.

1981'de gerçekleştirdiği ilk kişisel sergisinden bu yana yurt içi ve yurt dışında 50'yi aşkın kişisel sergiye katılan Güven'in eserleri, Türkiye'nin önde gelen müze ve kurumsal koleksiyonlarının yanı sıra uluslararası özel koleksiyonlarda da yer almaktadır.

Sanatsal üretiminin yanı sıra akademik ve kültürel çalışmalarıyla da sanat ortamına katkıda bulunan Mahir Güven, resim çalışmalarını İstanbul'daki atölyesinde sürdürmektedir.



İsimsiz
TÜYB, 70x70 cm, 2026



MALİK BULUT

1974 yılında Silifke’de doğdu. Çocukluk yılları doğada geçti. 2000 yılında Mersin Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Heykel Bölümü’nden mezun oldu. 2000-2004 yılları arasında usta heykeltıraş Mehmet Aksoy ile birlikte çalıştı.

İlk kişisel sergisini Armoni Sanat Galerisi’nde açtı. Bugüne kadar 20 kişisel sergi gerçekleştirdi ve 25 uluslararası heykel sempozyumuna katıldı. Eserleri İstanbul, New York, Chicago, Bakü, Verona, Köstence gibi şehirlerde düzenlenen sanat fuarlarında sergilendi. Birçok devlet ve özel koleksiyonda eserleri bulunmaktadır.

Dört sanat ödülüne sahiptir ve T.C. Dışişleri Bakanlığı Üstün Hizmet Madalyası ile ödüllendirilmiştir.

Sanat yolculuğuna, eserlerinde mermerin sınırlarında dolaşarak, taşın hareketliliğini, kırılganlığını, transparan etkisini ve adeta taşın sesini dinleyerek devam etmektedir.



Asi Boğa

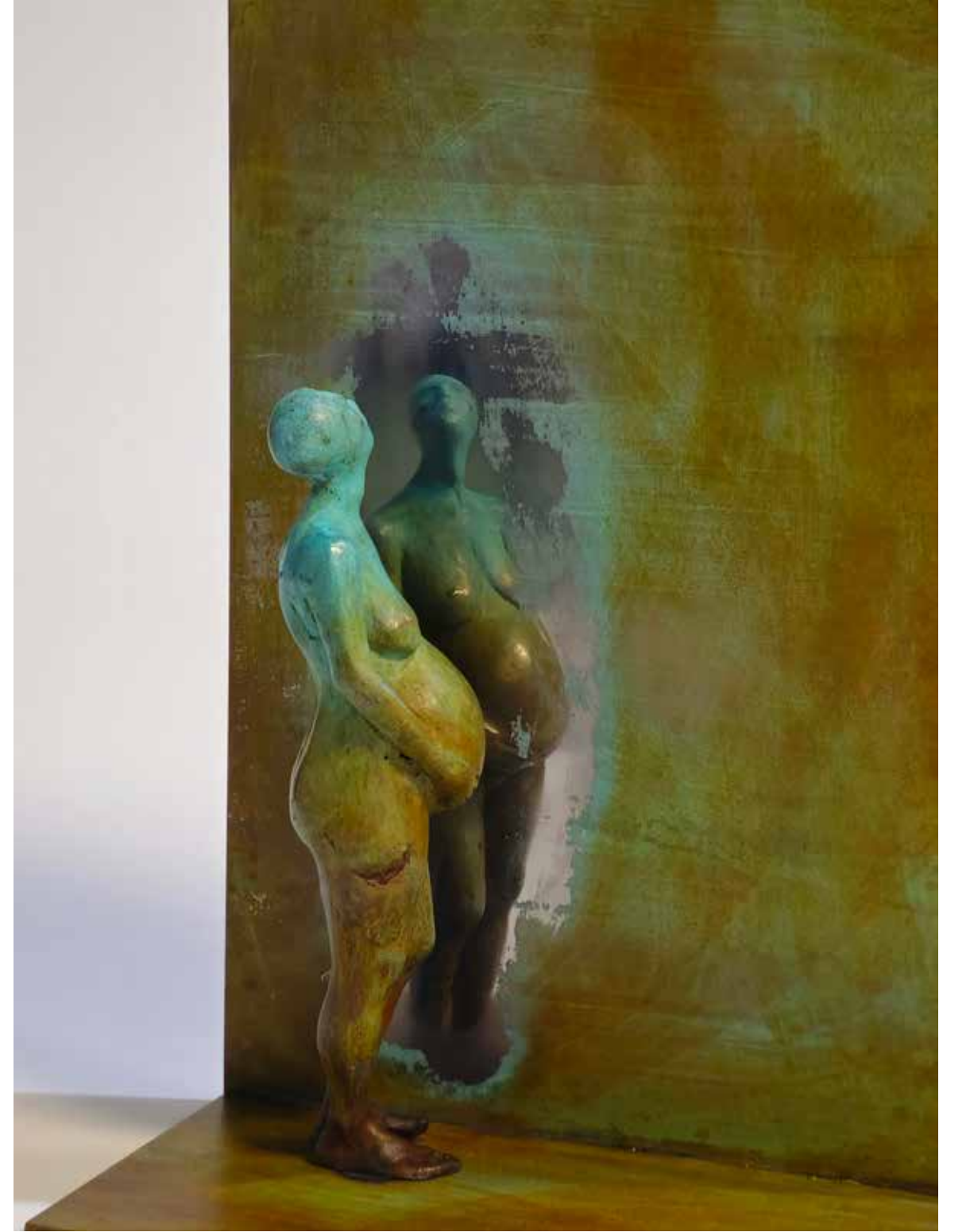
Karışık malzeme döküm+serpantin+pirinç, 23x20x25 cm, 2026



METİN KILIÇ

1980 Çorum'da doğdu. 2003 yılında Anadolu Üniversitesi Eğitim Fakültesi Görsel Sanatlar Eğitimi Bölümünden mezun oldu. Öğrenim gördüğü yıllarda Eskişehir Büyükşehir Belediyesi'nin heykel atölyesinde çalışmaya başladı. Yılmaz Büyükerşen Balmumu Heykeller Müzesine katkı sağladı. Kentin çeşitli yerlerinde Heykel çalışmaları bulunan sanatçı 2 kişisel sergi açtı 2016 yılında Fransa/Paris Louvre SNBA Carousel salonu Türk Delegasyonu salon sergisi, 2016 Galerie Art'et Miss "Carre" Paris/Fransa Buna benzer yurt dışında ve yurt içinde bir çok karma sergilerde ve fuarlarda yer aldı. 73. Devlet Resim Heykel yarışması başarı ödülünü alan sanatçı, yarışmalı sergilerde işleri sergilendi ve ödüller aldı. Eskişehir deki atölyesinde heykel çalışmalarına devam etmektedir.

Bronz, metal, ahşap ve polyester gibi malzemelerle düşünür Metin Kiliç. Malzemelerinin oksitlenme, aşınma, çürüme, renk değiştirme gibi özelliklerini ele aldığı düşüncenin aktarım unsurları olarak görür. Örneğin zeytin ve dalları serisinde zeytinin olgunlaşırken renk değişimine uğramasına bronzun oksitlenmesi arasında bir ilişki mevcuttur. Zaman salık kavramını burada gizlice işler. Konu bakımından geniş bir listesi var Metin Kiliç'in. Atlar, geyikler, balıklar, portreler, eller, ağaçlar, ve insan gövdeleri. Balıklar onun için kendi başlarına bir var olma mücadelesinin enerjik, gizemli formları iken, üzerlerine bindirilen insan figürleri ya da doğa parçaları ile masalsi bir anlatımın olanaklarını yoklar. Bronzun atık hallerinin ahşap, metal ve polyester ile oluşturduğu birleşimler, biçimsel ve kavramsal soyutlama katkıları bakımından önemlidir. Hareketli dinamik kurgular, bir şeyleri taşıyan, götüren, gezdiren formlara dönüşür. Gebe kadınlar ve ağaçların birlikte ele alındığı heykeller sözü edilen düşünceye örnektir. Masalsi bir anlatımın yanı sıra Metin Kiliç'in heykelleri, insan ve doğaya ilişkin geliştirilen felsefi düşüncelerin irdelenmesi adına davetkardır.



İsimsiz

Bronz döküm, 40x24x12, 2024



MUSTAFA ALBAYRAK

1971 yılında Erzurum'un İspir ilçesinde doğan Mustafa Albayrak, 1999 yılında Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü'nden fakülte birincisi olarak mezun oldu. 1997 yılında Erzurum'da bir ilk olan Rönesans Sanatevi'ni kurdu. 2004 yılında İstanbul'a yerleşen sanatçı, 2006 yılında Beyoğlu'nda atölye çalışmalarına başladı. 1999 yılında Erzurum Dumlupınar İlköğretim Okulu'nda başladığı resim öğretmenliği görevini, 2026 yılında İstanbul Alibeyköy Anadolu Lisesi'nden emekli olarak tamamladı. 2007 yılında başladığı Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Resim Bölümü yüksek lisans eğitimini, çalışmalarının yoğunluğu nedeniyle tez aşamasında bıraktı. 2010 yılından bu yana Beyoğlu'nda kurduğu Greyart adlı atölyesinde sanatsal üretimlerini sürdürmektedir. 1995–2026 yılları arasında yirmi dokuz kişisel sergi açmış; çok sayıda karma sergi, fuar ve sanat etkinliğine katılmıştır. Sanat yaşamı boyunca toplam on iki ödüle layık görülmüştür. Eserleri kamu, özel ve yurt dışındaki birçok koleksiyonda yer almakta; bazı çalışmaları ise kamu ve özel müze koleksiyonlarına dâhil edilmiştir.

Kapitalizmin her yönüyle kuşattığı kent yaşamını, sokaktaki insan üzerinden ele alan Albayrak; kalabalıklar içinde yaşanan yalnızlığı görünür kılar. İnsanların işlerini en kısa sürede tamamlayıp gitmek istedikleri yere ulaşma telaşı içinde bireysel ilişkilerin zayıflamasını, yabancılaşmayı ve kimliksizleşme olgusunu sorgular.

Sanat üretiminde hız, devinim ve zaman kavramlarını merkezine alan Albayrak, teknik açıdan kendini herhangi bir disiplinle sınırlamaz. Ulaşmak istediği anlatımı güçlendirmek amacıyla farklı teknik ve malzemeleri bir arada kullanır. Boyadan fotoğrafa, fotoğraftan kolaja, kolajdan üç boyutlu nesnelere kadar uzanan geniş bir üretim yelpazesiyle, zamana ilişkin farklı ifade biçimlerini çalışmalarına dâhil etmektedir.

İLETİŞİM

Atölye Greyart

Katip Mustafa Çelebi Mahallesi, Tel Sokak No: 18, Kat: 4 Beyoğlu / İstanbul

E-posta: mustafalbayrak665@gmail.com

Gsm: 0542 354 90 96



Zaman'ın Ritmi-117

TÜAB, 70x80 cm, 2025



MUSTAFA AYAZ

1938 yılında Trabzon'un Çaykara ilçesinde doğan Mustafa Ayaz, eğitimini Ankara Gazi Eğitim Enstitüsü Resim-İş Bölümü'nde Refik Epikman ve Adnan Turani'nin öğrencisi olarak tamamlamıştır. Sanat eğitimciliğine uzun yıllar hizmet eden Ayaz, aynı zamanda Ankara'da kendi adını taşıyan Mustafa Ayaz Müzesi ve Plastik Sanatlar Merkezi'ni kurarak Türk sanatına kalıcı bir miras bırakmıştır. 17 Eylül 2024 tarihinde Ankara'da tedavi gördüğü hastanede hayata gözlerini yummuştur.

Mustafa Ayaz'ın resmi, bitmek tükenmek bilmeyen bir enerjinin, dışavurumcu ve spontane bir coşkunun eseridir. Sanatçının kompozisyonlarında ana tema genellikle "kadın"dır. Ayaz'ın kadınları bazen romantik, bazen melankolik, bazen de mitolojik birer silüet olarak belirir. Bu figürler çoğu zaman kaligrafik, helezonik ve hızlı fırça darbeleriyle, adeta bir nefeste çizilmişçesine tuvale aktarılır.

Resimlerinde zaman zaman kendi portrelerini (otoportre) figürlerin arasına katarak izleyiciye kendi iç dünyasının, korkularının, arzularının ve hatıralarının kapılarını açar. Parlak ve kontrast renkleri cesurca kullanan sanatçı, serbest çizgi anlayışı ve otobiyografik izler taşıyan anlatımcı üslubuyla çağdaş sanatımızın en üretken ve tanınan figürlerinden biri olmuştur.

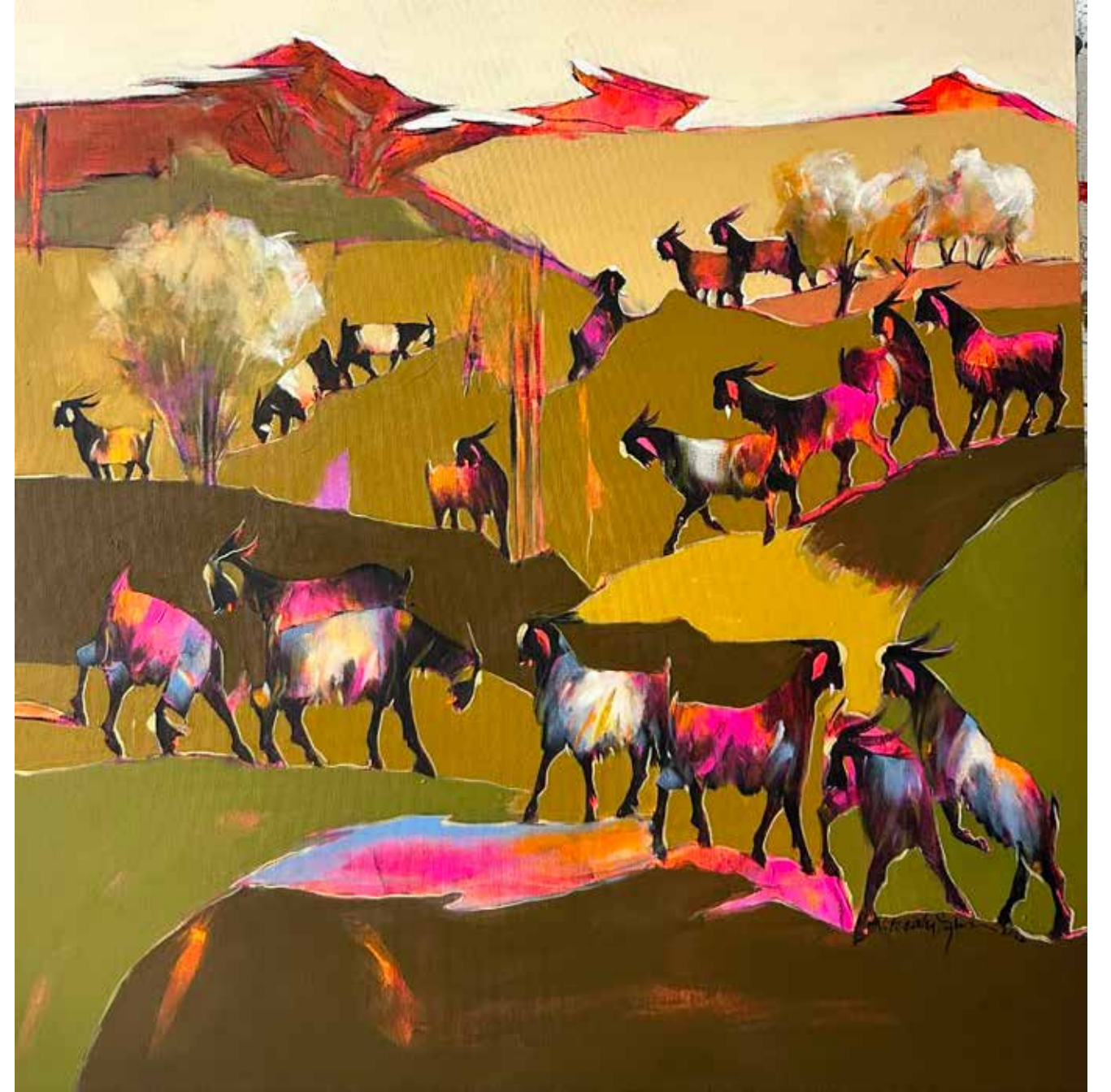


TÜYB, 40x50 cm, 1987



NECATİ SEYDİ FERAHOĞLU

Necati Seydi Ferahoğlu 1975 yılında Amasya'da doğmuş bir ressam ve resim öğretmenidir. 1998 yılında Karadeniz Teknik Üniversitesi Fatih Eğitim Fakültesi Resim İş Öğretmenliği programından mezun olup aynı yıl öğretmenliğe başlamış, öğretmenlik görevini sürdürürken yağlı boya ve diğer tekniklerde üretimler yapmıştır. 2007 yılında Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Resim İş Öğretmenliği programında yüksek lisans eğitimini tamamlamıştır. 2008'den itibaren Trabzon Akçaabat Güzel Sanatlar Lisesi'nde resim öğretmeni olarak görev yapmış, eserleri özel koleksiyonlar ve müzelerde yer almıştır. Ferahoğlu 28'den fazla kişisel sergi dahil olmak üzere çok sayıda karma ve grup sergiye katılmış, ulusal ve uluslararası çalıştay ile sempozyumlarda bulunmuş, resim yarışmalarında jüri üyeliği yapmış ve çeşitli ödüller almıştır. Sanatçının üretimlerinde doğa ve Anadolu'ya özgü figüratif imgeler; horoz, keçi ve benzeri motifler öne çıkmakta, bu imgeler aracılığıyla insan doğa ilişkisi ve çevresel temalar yorumlanmaktadır.



Anadolu Esintisi

TÜAB, 80x80 cm, 2026



NURİ ABAÇ

1926 yılında İstanbul'da doğan Nuri ABAÇ, İstanbul Güzel Sanatlar Akademisi Mimarlık Bölümü'nden mezun olmuştur. Mimarlık mesleğinin getirdiği yapısal disiplin ile resim sanatının özgürlüğünü başarılı bir şekilde harmanlayan ABAÇ, uzun yıllar Ankara'da yaşayarak sanat çalışmalarına burada yön vermiş ve çağdaş Türk resminde "Fantastik Gerçekçilik" akımının en önemli öncülerinden biri olmuştur. 2 Mart 2008'de Ankara'da vefat etmiştir.

Sanatçının en önemli ilham kaynağı, Anadolu'nun binlerce yıllık kültürel birikimi, Hitit mitolojisi, halk efsaneleri ve geleneksel Türk gölge oyunu Karagöz ile Hacivat'tır. ABAÇ, bu yerel motifleri geleneksel formlarından çıkararak grotesk, sürreal ve mizahi bir dille yeniden yorumlar. Figürlerinin orantısız büyüklükteki elleri, ayakları ve yüz hatları, onun resminin karakteristik imzasını oluşturur.

Geleneksel minyatür sanatının "perspektifsizlik" (dikine veya yığma perspektif) ilkesini modern bir kompozisyon anlayışıyla kullanan Nuri ABAÇ; masalsı, çok figürlü ve karnaval havasındaki eserleriyle izleyiciyi zaman ve mekan ötesi büyümlü bir Anadolu panayırına davet eder.



TÜYB, 30x40 cm, 2002



ORHAN UMUT

1972 Diyarbakır doğumlu.

1993-1997 Dokuz Eylül Üniversitesi Buca Eğitim Fakültesi Resim Bölümü İzmir-Türkiye Orhan Umut, dokuz ödül almış ve çok sayıda kişisel sergi açmıştır.

Birçok kurum, kuruluş, müze ve özel koleksiyonlarda eserleri bulunan Orhan Umut, resim çalışmalarını İstanbul-Türkiye’deki atölyesinde sürdürmektedir.

KAYIP BELLEK

Gündeliğin dinamik özelliği ister istemez mekân ve bireyle güçlü bir ilişki kurmaktadır. Bu dinamik durum ortak mahallerde kolektif bir şekilde inşa edilen toplumsal belleğin yıkımını gözler önüne sermektedir. Yeniden inşa edilmeye çalışılan yeni bir kimlik aidiyet ve belleğimizi de sorgulamamızı kaçınılmaz kılmaktadır.

Anıtsal belleğin silinmeye veya süreklilikten kopartılıp yeniden yazılmaya çalışılması, sahip olunan kimliğin mevcudiyetini de ortadan kaldırılmasını sağlar.

Bireyin toplum içerisinde etrafında olup biteni gözlemlerken mekân ve zaman algısı resmedilen görüntülerin zihinde belirli bir düzen ve alakaya göre sıralanmasını mümkün kılar. Bu durum farkındalığı kavramsal bir düzleme oturtmaktadır. Bu düzlem gerek bireysel belleğe gerekse de kolektif belleğe bir görme biçimi kazandırmaktadır.

Asıl irdelenmesi gereken şey belki de mekan (dış dünya) algısının izdüşümünü doğru belirlemektir. Anlam olarak mekan, bireyin bir kimlik ekseninde aidiyetini sağlanabildiği fiziki bir boşluğun işgalidir. Ancak dönüşen toplumsal yapı bir yandan bireyin bu dış dünyayla ilişki içinde olmasını gerektirirken öte yandan aidiyet kavramını da sorgulamamızın önüne geçememektedir. Çünkü bu mekansal düzlem bireysel aidiyetin olduğu kadar toplumsal aidiyetin de beslendiği ve geliştirilebildiği gerek fiziki gerekse de sosyal bir alan olması açısından önemli bir mecradır.

Kolektif bellekte yer eden toplumsallık ve eylemsellik olguları bireyin diğer bireylerle iletişime geçmesini sağlayarak ortak bir kültüre bağlı kılar.

Bu durum da dış dünya sakini olarak bizleri sosyal ortamın bir parçası olmamızı sağlar.



TÜAB, 60x80 cm, 2026



SALİH ÇAKAR

1984: Şanlıurfa'da doğdu.

2005: İ.Ü. Resim-İş Öğretmenliği Bölümü

2009: İ.Ü. Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü'nde yüksek lisans

2023: Mersin Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Resim Anasanat Dalı Sanatta Yeterlik (Doktora) eğitime devam etmekte ve çalışmalarını kendi atölyesinde bağımsız sanatçı olarak sürdürmektedir. Bir çok sanat fuarı ve bienalde katılımcı olarak yer aldı ve Eserleri devlet ve özel kurumların koleksiyonlarında yer almaktadır.

Sanat pratiğinde son yıllarda dünyada yaşanan siyasi krizler ve savaşların sebep olduğu göç, zorunlu yer değiştirme, bellek, kimlik ve aidiyet temalarını kuşbakışı kompozisyonlar ve figür yorumlamaları ile ele almaktadır.

Ödüller

2026 – Jackson's Art Prize (İngiltere) – Uluslararası Jüri Özel Ödülü (Guest Judge's Choice Award – Deborah Smith)

2025 – 77. Devlet Resim ve Heykel Yarışması Başarı Ödülü

2025 – 2. Yalçın Gökçebağ Resim Yarışması Başarı Ödülü

2025 – Hitay Vakfı Sanat Yarışması Başarı Ödülü

2024 – Türkiye Jokey Kulübü 12. Resim Yarışması Birincilik Ödülü

2024 – Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi 3. Ulusal Resim Yarışması Başarı Ödülü

2024 – ARTANTAKYA 4. Genç Yetenekler Yarışması Başarı Ödülü

2024 – Mersin Büyükşehir Belediyesi Türkiye Cumhuriyeti'nin 100. Yılı Resim Yarışması Mansiyon Ödülü

2010 – rh+ sanat magazine Yılın Genç Ressamı Yarışması Finalist

2009 – Kahramanmaraş Sütçü İmam Üniversitesi 6. Geleneksel Resim-Heykel Yarışması Başarı Ödülü

2008 – İnönü Üniversitesi Gençlik ve Spor Şenliği Resim Yarışması Başarı Ödülü



"Göç ve Hafıza Serisi"

70x90, T.Ü. karışık teknik, 2026



SERTAP YEĞİN

Sertap Yeğ'in 1974 Erzurum'da doğdu.

1999 Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Resim Bölümünden mezun oldu. 2003 Mimar Sinan Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü'nde Yüksek Lisans programını tamamladı. 2018 Odd Nerdrum'un asistanlığını yaptı. Sanatçı, ulusal ve uluslararası çalıştaylarda ve karma sergilerde yer almıştır. Üç ödül dört kişisel sergi açmış, çalışmalarını ise halen Bursa'da ki atölyesinde sürdürmektedir.

Sertap Yeğ'in, bir yandan klasik resmin dinamiklerini kullanırken bir yandan da onun sınırlarını zorluyor. Geleneğin izini sürdüğü resimlerinde imgeyi ele alış biçimiyle ustalardan ayrılıyor. Gündelik gerçeklikle ilgilenmeyen sanatçı, görüntüyü hikayeden arındırarak izleyiciyi kendi yolculuğuna çıkmaya davet ediyor. Kimi zaman küçük bir fidan, kimi zaman boş bir kuş yuvası ya da bir fener bu yolculukta ona kılavuzluk ediyor.

Zaman sonsuz bir döngü içinde akıp giderken, Sanatçı sürekli değişen görüntülerle ilgilenmiyor. Tarihe kayıt tutmayı umursamadan kalıcı değerlere bakmayı tercih ediyor. İnsan doğasına dair halleri; sevgiyi, sadakati, kabullenmeyi, başkaldırıyı, mücadeleyi en çıplak halleriyle resim diline tercüme ediyor.

Sanatçı, belli bir zamana ya da mekana gönderme yapmayan resimlerinde, hepsi kadın olan figürleri, sonsuzluğu çağrıştıran bir karanlığın içinden süzülüp ışıkla buluştukları anda betimliyor. Işık ve gölgenin büyük bir hünerle buluştuğu bu resimler, anlatımcılıktan uzak olsa da imlediği dram izleyiciye hayatın anlamını sorguluyor.





SEYDİ MURAT KOÇ

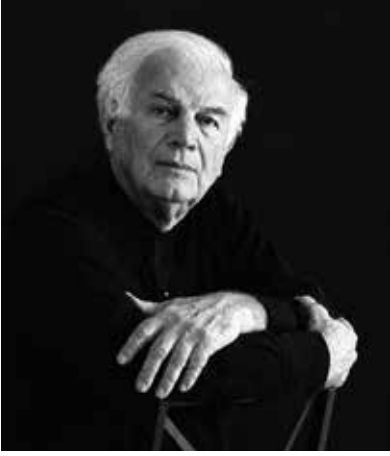
1981 yılında Akşehir’de doğdu. 1998 yılında girdiği Marmara Üniversitesi Resim Ana sanat dalından, 2002 yılında mezun oldu. 2006 yılında aynı üniversitede yüksek lisans eğitimini tamamladı. Şuanda Doğuş Üniversitesinde öğretim görevlisi olarak çalışmaktadır.

Bugüne kadar 19 kişisel sergi gerçekleştirdi ve 200’ün üzerinde ulusal ve uluslararası karma sergide yer aldı. RH+sanat Dergisi “2005 Yılı Genç Ressamı”, 2010 yılı 70. Devlet Resim ve Heykel Yarışması Başarı Ödülü gibi ödülleri içeren 18 ödüle layık görüldü.

Seydi Murat Koç, çalışmalarını İstanbul-Moda’da bulunan özel atölyesinde sürdürmektedir.



İnsanlar Alemi Serisinden
TÜAYB, Çap- 80 cm, 2023



SÜLEYMAN SAİM TEKCAN

1940 yılında Trabzon'da doğan Süleyman Saim Tekcan, Ankara Gazi Eğitim Enstitüsü Resim-İş Bölümü'nü bitirmiş, ardından uzun yıllar Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi'nde öğretim üyesi ve dekanlık görevlerinde bulunmuştur. Türkiye'de özgün baskı resim sanatının kurumsallaşması ve gelişmesi adına en büyük adımlardan birini atarak İstanbul Grafik Sanatlar Müzesi'ni (İMOGA) kurmuş, sayısız sanatçının yetişmesine öncülük etmiştir.

Tekcan'ın sanatının merkezinde "at" figürü yatar. Onun atları sadece birer hayvan tasviri değil; Orta Asya'dan Anadolu'ya uzanan Türk tarihinin, göçlerin, bağımsızlığın ve gücün görkemli birer sembolüdür. Bronz heykellerden tuval resimlerine ve özgün gravürlere kadar geniş bir yelpazede ürettiği bu figürler, Selçuklu ve Osmanlı hat sanatının estetik kıvrımlarıyla iç içe geçer.

Hat sanatındaki "elif" ve "vav" gibi harf formlarını at figürlerinin anatomisiyle bütünleştiren Tekcan, tuğralar ve hat sanatından aldığı ilhamı çağdaş bir plastik dile dönüştürür. Ustalıkla kullandığı renk katmanları, altın ve gümüş yaldızlar, eserlerine anıtsal, mistik ve zamansız bir görkem kazandırır.



TÜYB, 60x20 cm, 2023



TOLGA BOZTOPRAK

Tolga Boztoprak, 1970 yılında Kars'ta doğdu. 1999 yılında Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü'nden mezun oldu ve 2022 yılında aynı bölümden Trakya Üniversitesinden yüksek lisansını tamamladı. Sosyal gerçekçiliği ile öne çıkan sanatçı, genellikle mekansızları ele almakta ve sıkıştırılmış sosyal çöküş manzaralarını, kültürel bölünmeleri, farklı yaşam biçimlerini, figürler üzerinden gözlemleyerek tuvallerine yansıtmaktadır. Son dönem çalışmaları peyzajlar üzerinde yoğunluk kazanmıştır. Sanatçı 27 kişisel sergi açmış, çok sayıda karma sergiye, workshoplara ve sanat fuarlarına katılmıştır, Trakya Üniversitesi, Ümraniye Belediyesi Resim Yarışması ve Bakırköy Belediyesi Resim Yarışmaları başta olmak üzere ulusal çaptaki yarışmalarda 4 ödül kazanmıştır.

İstanbul'Beyoğlu'nda bulunan Arttoprak Resim Atölyesinde çalışmalarına devam etmektedir.

Boztoprak, resimlerinde Doğaya insanı eklemek yerine doğadan onu ayıştırmaya çalışıyor gibi bir duruş sergilemektedir. Sanki insanın bu dünyaya yaptığı kötülükleri fark edip, insansız bir doğanın ne kadar eşsiz olacağını ifade etmektedir. Bunu yaparken bir sanatçı duyarlılığıyla doğanın ardına alıyor kendisini. Uzaktan izliyor tabiatı ve onun masalsi derinliğini. Gerçek olan düşe dönüşüyor. Yepyeni, rengarenk bir dünya tasvir ediyor bizlere. Tolga'nın bu yenedünya/doğa teklifinde, manzara içinde insanı barındırmasa da insanın izlerini, müdahalelerini barındırıyor. Sıralı dağlar, tarlalar, bodur ağaçlar hepsi doğal ahengi içerisinde düzenlenmiştir. Bu düzende sanatçının usta fırçası ve sezgisi hem de doğanın kendisi mevcuttur. Ayrıca bizlere şunu söylüyor gibidir; "Eğer bir sanatçı duyarlılığı ile içinde yaşadığımız dünyaya dokunursak bozmak yerine daha yaşanılabilir harika bir atmosfere dönüşür tezini öne sürmektedir.



Trenler serisi
TÜAB. 50x50 cm, 2026



YALÇIN GÖKÇEBAĞ

1944 yılında Denizli’de doğan Yalçın Gökçebağ, Ankara Gazi Eğitim Enstitüsü Resim-İş Bölümü’nden mezun olmuştur. Mezuniyetinden sonra uzun yıllar TRT’de kamera operatörü olarak çalışmış olması, onun görsel hafızasını ve kompozisyonlardaki kadraj anlayışını derinden etkilemiştir.

Gökçebağ’ın resmi, saf, nostaljik ve “naif” bir estetikle Anadolu kırsalını, köy yaşantısını, tarlaları ve dört mevsimi konu alır. Kameramanlık geçmişinin bir yansıması olarak resimlerinde sıklıkla kuşbakışı (te-peden) bir açı kullanır. Bu geniş perspektif sayesinde köylülerin hasat telaşını, zeytin toplayanları, çay tarlalarını veya kışın karlar altındaki köy evlerinin bacalarından tüten dumanı en ince detayına kadar titizlikle işler.

Eserlerinde hüzünden, çatışmadan veya karanlıktan eser yoktur; aksine, doğa ile insanın uyum içinde, adeta şiirsel bir sessizlik ve barış içinde yaşadığı idealize edilmiş bir Anadolu peyzajı sunar. Lekeci bir anlayışla ve ince işçilikle oluşturduğu ağaç dokuları, tarlalar ve minyatür estetiğini andıran figürleriyle Yalçın Gökçebağ, modern Türk resminde pastoral ve naif üslubun zirvesindeki isimdir.



TÜYB, 30x40 cm, 2022

